

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL (3º ciclo) 2019-2020

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.

	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
COMPETÊNCIAS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). (A, B, C e D) Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. (D e H) Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). (A, B, C e D) Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). (A, B, D, F e H) 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação formativa e fichas de trabalho Trabalhos produzidos pelo aluno Caderno diário e portefólio do aluno Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de 	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Consciência e Domínio do Corpo.</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. (A, B, D, F e H) Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. (A, B, D, F, G e H) Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. (A, B, F e H) 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. (F e H) • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (F e H) 	autoavaliação do aluno	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. (C, D, E e H) • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. (C, D, E e H) • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). (C, D, E, G e H) • Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais -, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. (B, C, D, E, F, G e H) • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação (B, C, D, E, F, G e H) 		<ul style="list-style-type: none"> • A - Linguagens e textos • B - Informação e comunicação • C - Raciocínio e resolução de problemas • D - Pensamento crítico e criativo • E - Relacionamento interpessoal • F - Desenvolvimento pessoal e autonomia • G - Consciência e Domínio do Corpo. • H - Sensibilidade estética e artística
VALORES		20%	<p>Da disciplina (E e F)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação na aula - Colaboração e postura na sala de aula - Respeito pelas regras e normas - Presença nas aulas com o material necessário <p>Transversais e áreas de competência do perfil do aluno (E e F)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo 		

Notas:

1- A ausência injustificada do aluno a qualquer momento de avaliação programado, implica a atribuição de zero pontos nessa avaliação.

2- Qualquer fraude ou tentativa de fraude (devidamente comprovada) num instrumento de avaliação será punida com a sua anulação total ou parcial, sem prejuízo de eventual responsabilidade disciplinar do aluno.

3- No segundo e terceiro períodos, a classificação a atribuir resulta da média aritmética das classificações obtidas em cada um dos instrumentos de avaliação realizados desde o início do ano letivo, devendo, contudo, ser sempre considerada a evolução das aprendizagens.